



|  |          |
|--|----------|
| <b>Einleitung</b>                          | <b>3</b> |
| Vorwort                                    | 3        |
| Ziele                                      | 3        |
| Voraussetzungen                            | 4        |
| <b>Historisches</b>                        | <b>5</b> |
| Ursprung                                   | 5        |
| Aktueller Stand                            | 5        |
| <b>Die Elemente eines Beats</b>            | <b>6</b> |
| Übersicht                                  | 3        |
| Struktur eines Beats                       | 3        |
| <b>Grundlagen Rhythmus &amp; Drums</b>     | <b>4</b> |
| Einleitung                                 | 4        |
| Das Tempo und die Notenwerte               | 5        |
| Das Schlagzeug (Drums)                     | 6        |
| Bestandteile                               | 6        |
| Wie spielt ein Drummer?                    | 11       |
| Das Panning der Drums im Beat              | 3        |
| <b>Grundlagen Bass</b>                     | <b>5</b> |
| Einleitung                                 | 5        |
| Kontrabass & E-Bass                        | 5        |
| Frequenzbereich                            | 5        |
| Bassfiguren für den Beat selber einspielen | 6        |
| <b>Grundlagen Synths &amp; Sampler</b>     | <b>8</b> |
| Einleitung                                 | 8        |
| Der Dreiklang                              | 8        |
| Akkordbildung                              | 10       |
| Einspielen eines Layers                    | 11       |



Sound 4 You

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Effekte</b>                          | <b>13</b> |
| <b>Das Mixing</b>                       | <b>3</b>  |
| <b>Einleitung</b>                       | <b>3</b>  |
| <b>Erste Überlegungen</b>               | <b>4</b>  |
| <b>Vorbereitung der Mixingsession</b>   | <b>4</b>  |
| <b>Praxis: Lautstärke und Panning</b>   | <b>5</b>  |
| <b>Praxis: Einsatz EQ</b>               | <b>6</b>  |
| <b>Praxis: Einsatz von Kompressoren</b> | <b>7</b>  |
| <b>Praxis: Hall und Echo</b>            | <b>7</b>  |
| <b>Praxis: KickDrum und Bass</b>        | <b>8</b>  |
| <b>Praxis: Layer</b>                    | <b>9</b>  |
| <b>Praxis: Akzente mit Crashbecken</b>  | <b>9</b>  |
| <b>Praxis: Das Finishing</b>            | <b>10</b> |
| <b>Anhang</b>                           | <b>13</b> |
| <b>Beispielübersicht</b>                | <b>13</b> |
| <b>Ressourcen</b>                       | <b>15</b> |
| <b>Kontakt</b>                          | <b>15</b> |